# FACE AGAINST MY SOUL

フェイス・アゲインスト・マイ・ソウル

Rachel BOLAN/Sebastian BACH/David 'Snake' SABO/Robert AFFUSO

©1995 POLYGRAM SONGS MUSIKVERLAG GMBH/NEW JERSEY UNDERGROUND MUSIC, INC./WORDIKS MUSIC
Rights for Japan cotrolled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

## G U I T A R

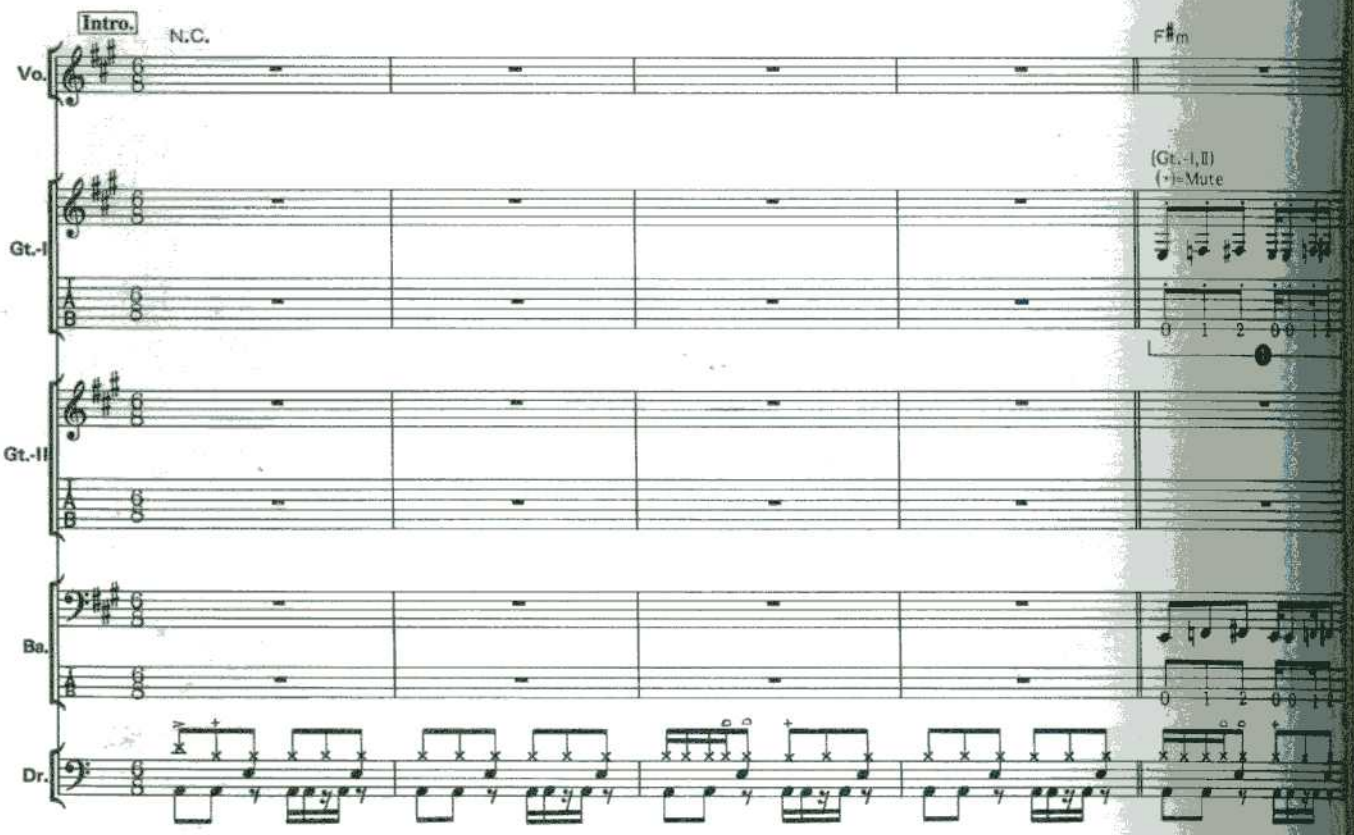
6/8拍子と4/4拍子のふたつのビートを行ったり来たりするトリッキーな展開や独特のフレーズが売りのハード・ロック・ナンバー。低音弦でのリフ弾きがプレイの中心になっている。基本となるミュート弾きを微妙にコントロールすることが大切で、それが曲全体のダイナミクスに影響するので細心の注意が必要だ。

## B A S S

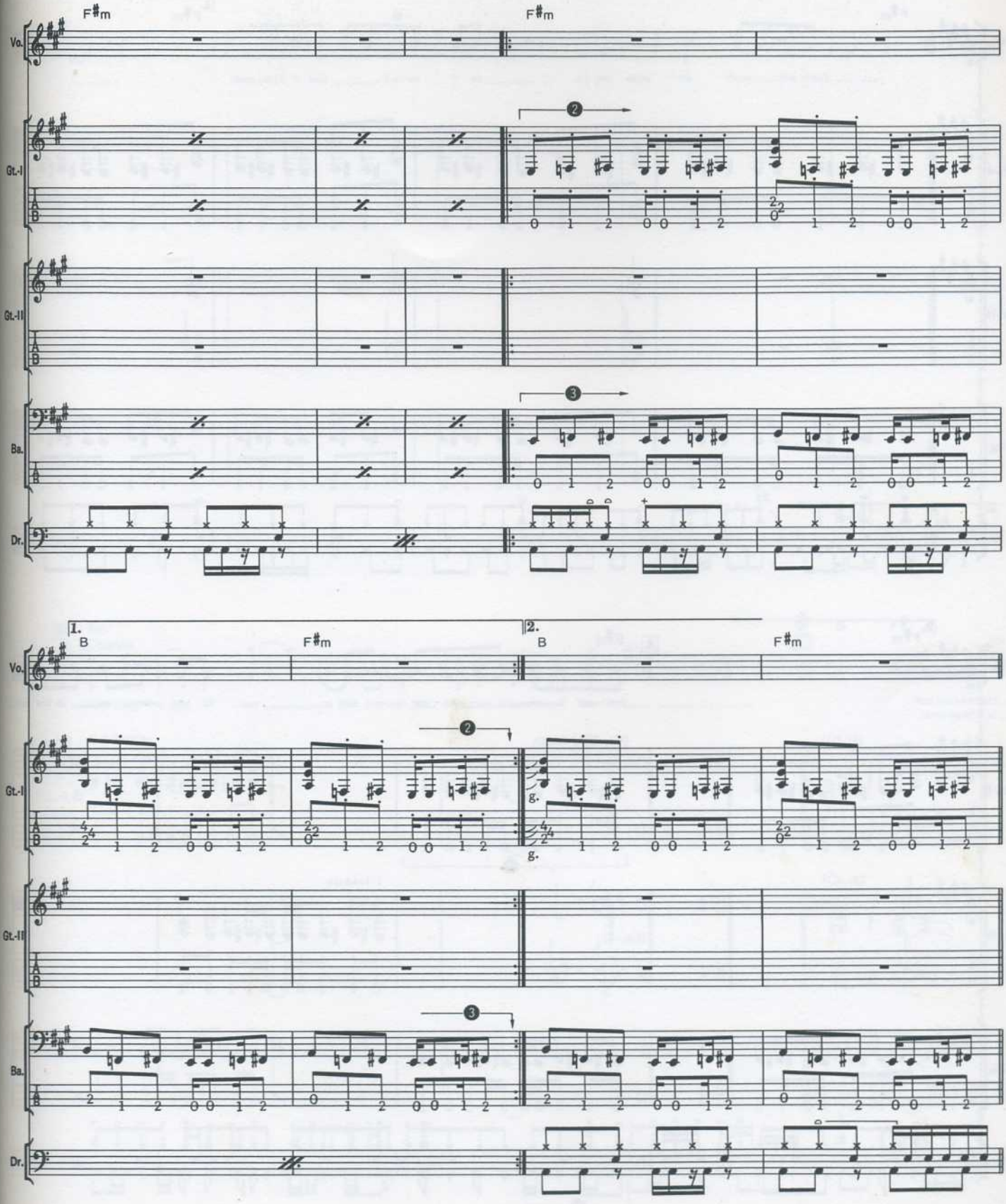
6/8拍子と4/4拍子が入り交じり、大半がギターのバッキング・パターンとユニゾンになっている。6/8拍子部分ではドラムがスネアをトリッキーなタイミングで叩いているので、惑わされないようにすること。この手の変拍子をプレイする際は、拍子と拍子のつなぎ目をスムーズにして淀みのない流れをつくることが大切。

## D R U M S

スピード感が命になるナンバーだ。冒頭からのイン・テンポでのソロはツイン・ペダルかツーバス以外では雰囲気が出せないため、この際に是非チャレンジして欲しい。ソロの途中でタムとバスドラの区別がつきにくく、アバウトなニュアンスで記してある部分もあるが、記譜通りに叩けば雰囲気は出せるだろう。

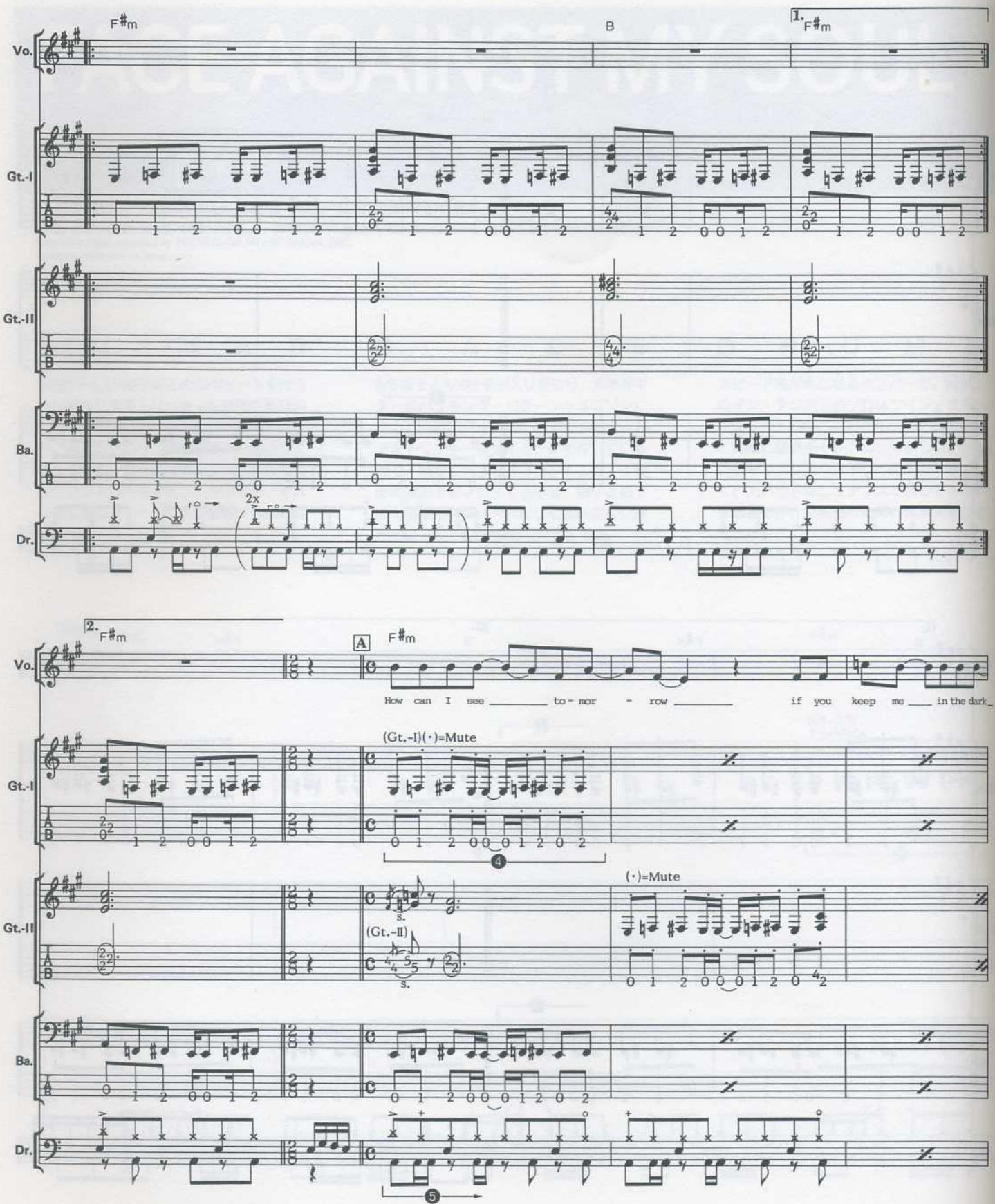



❶（Gt.）：8分の6拍子でのメインのリズム・パターンで、ここは十分にミュートを効かせる。



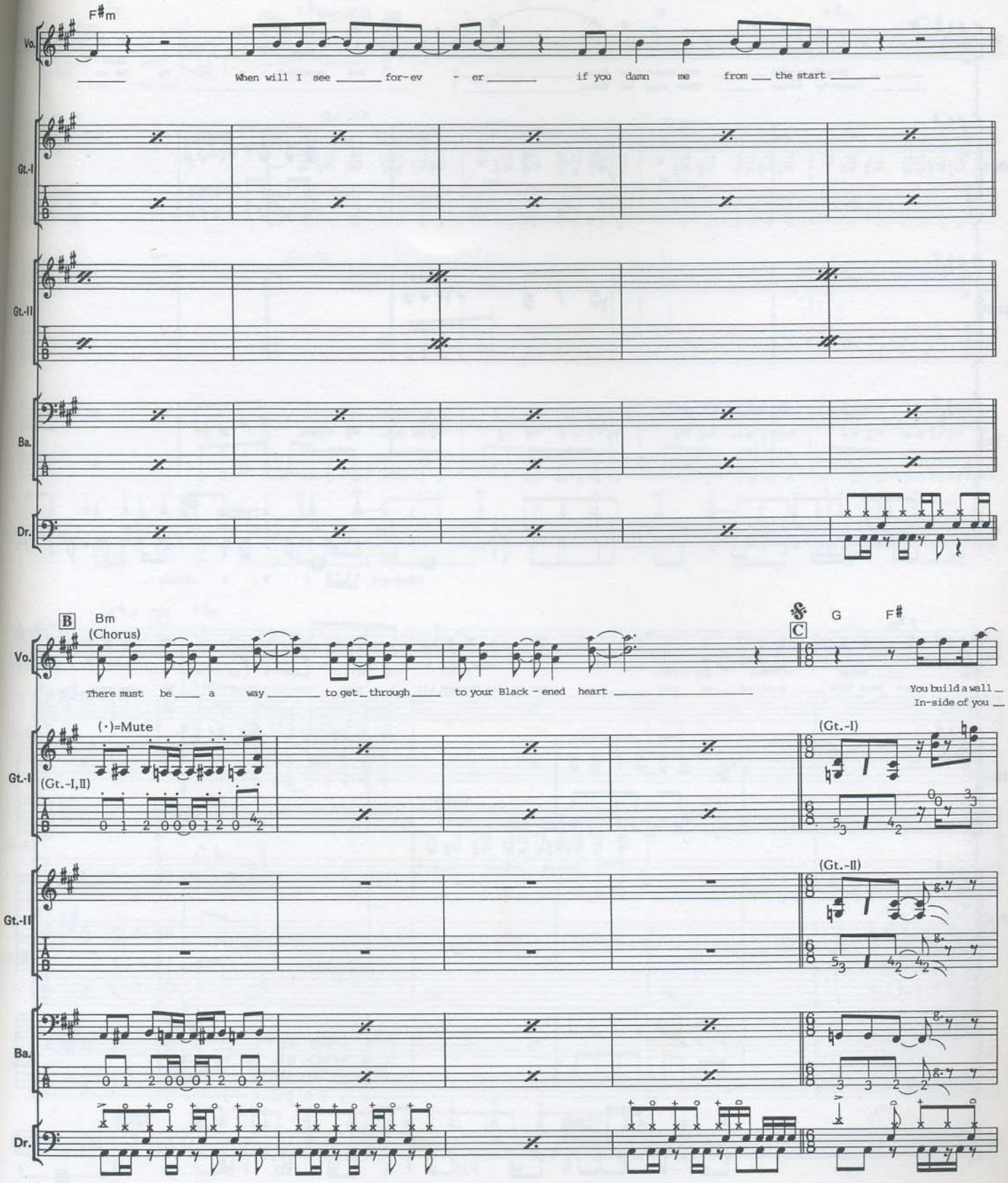

❷（Gt.）：この曲のテーマでもあるバッキング・パターン。和音弾きと単音弾きを上手く使い分けることがポイントだ。

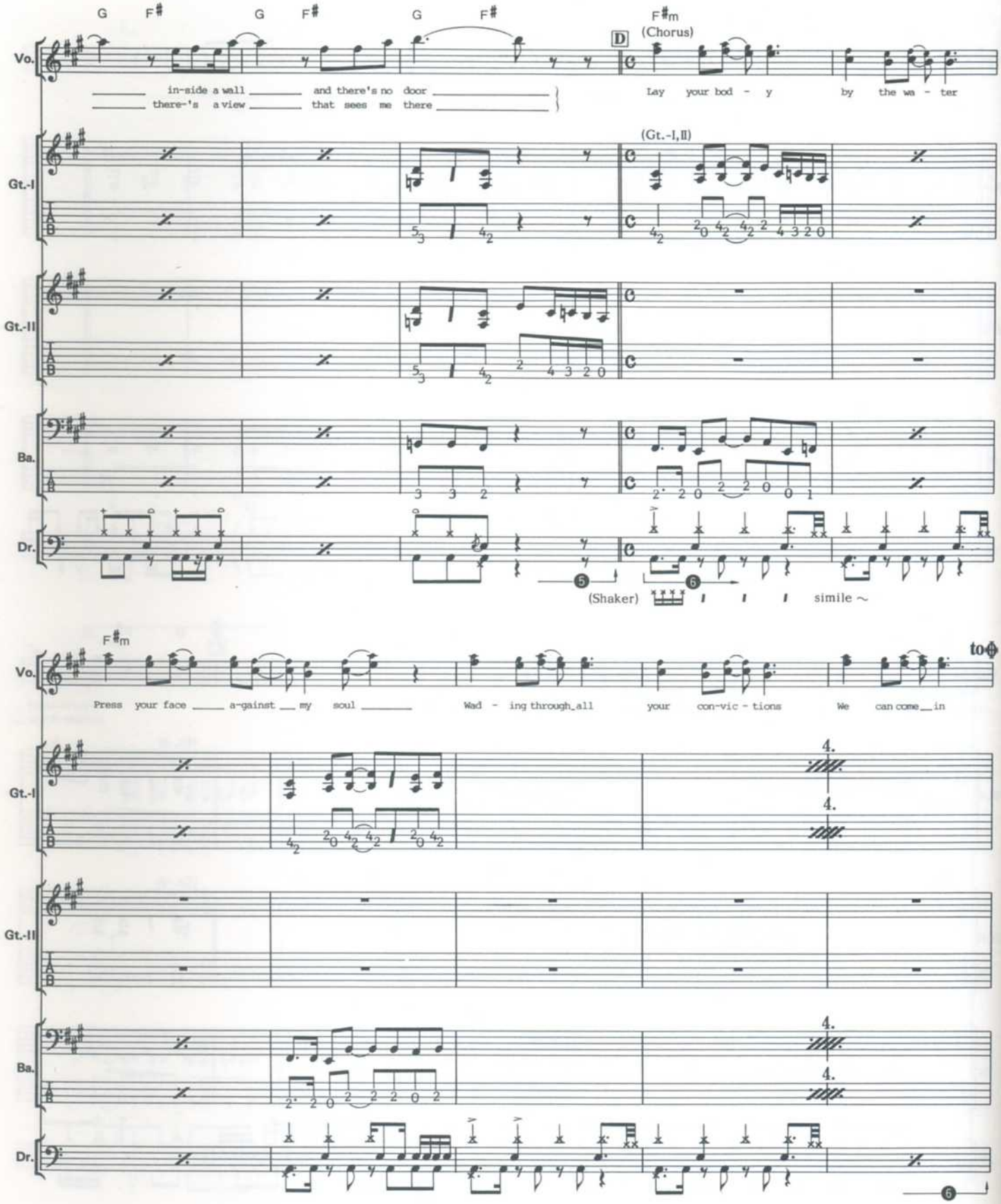
❸（Ba.）：この曲のメインのベース・ライン。ギターのバッキング・パターンをユニゾンでプレイしているが、3弦開放のAを弾く場合他の音と混ざって音を濁さないように注意すること。



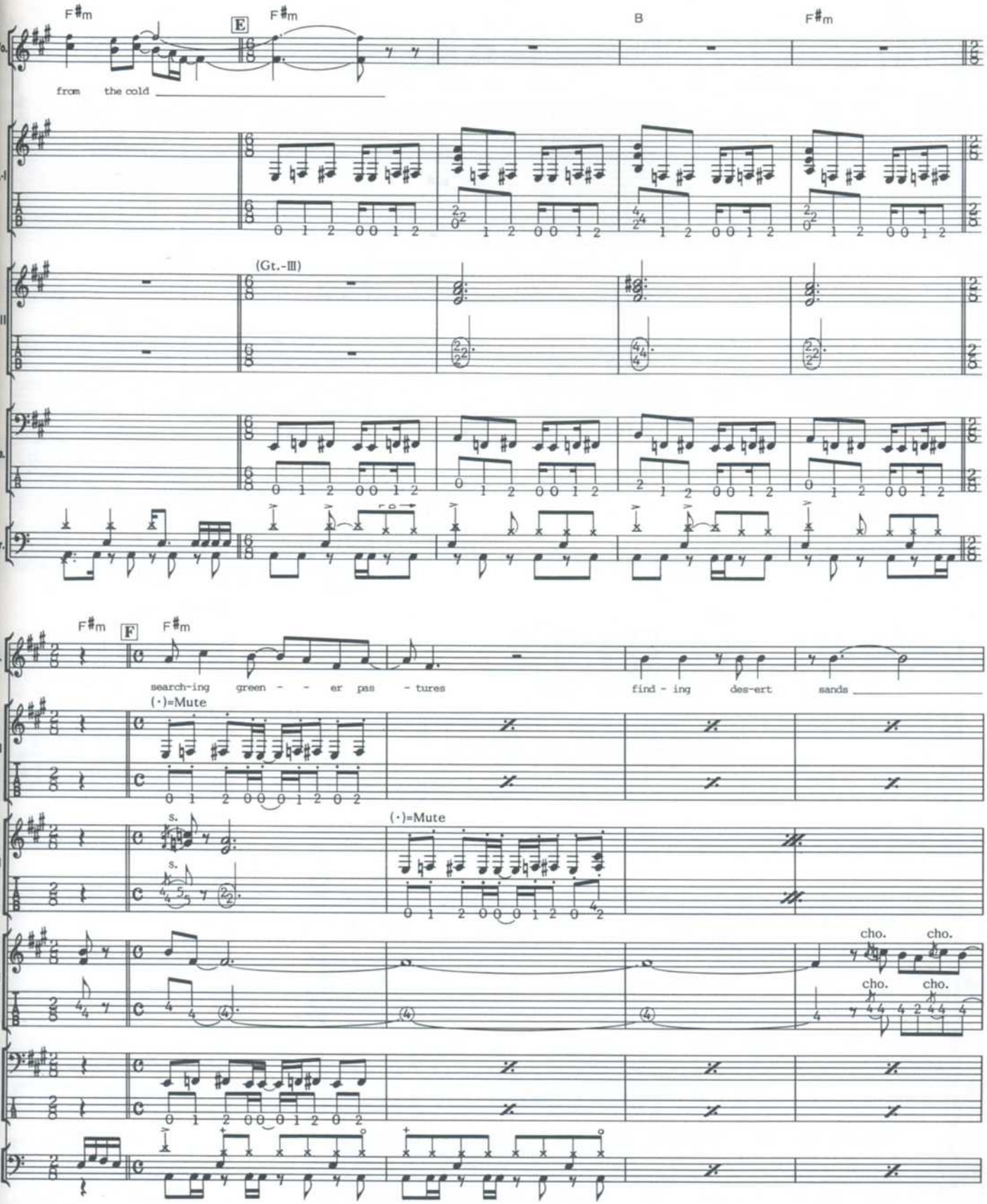

❹（Gt.）：8分の6拍子のパターンのバリエーションで、ここは4/4拍子になる部分だ。ここの拍子の変わり目でビートを見失わないようにすること。あらかじめ展開を十分に頭に入れておくことが大切。

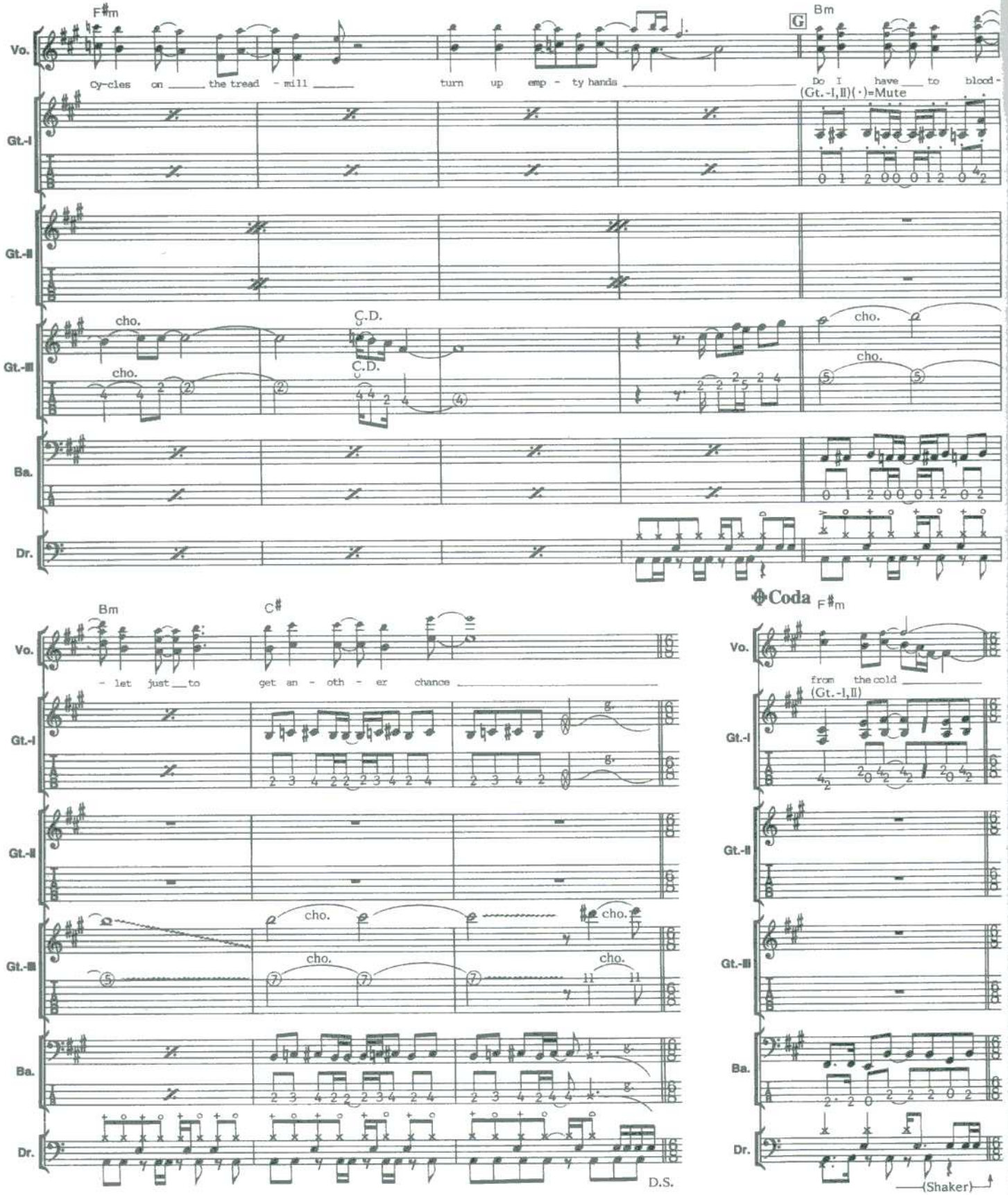
❺（Dr.）：6/8拍子から4/4拍子への切り替えは瞬時に行うこと。逆行する場合も同様だ。

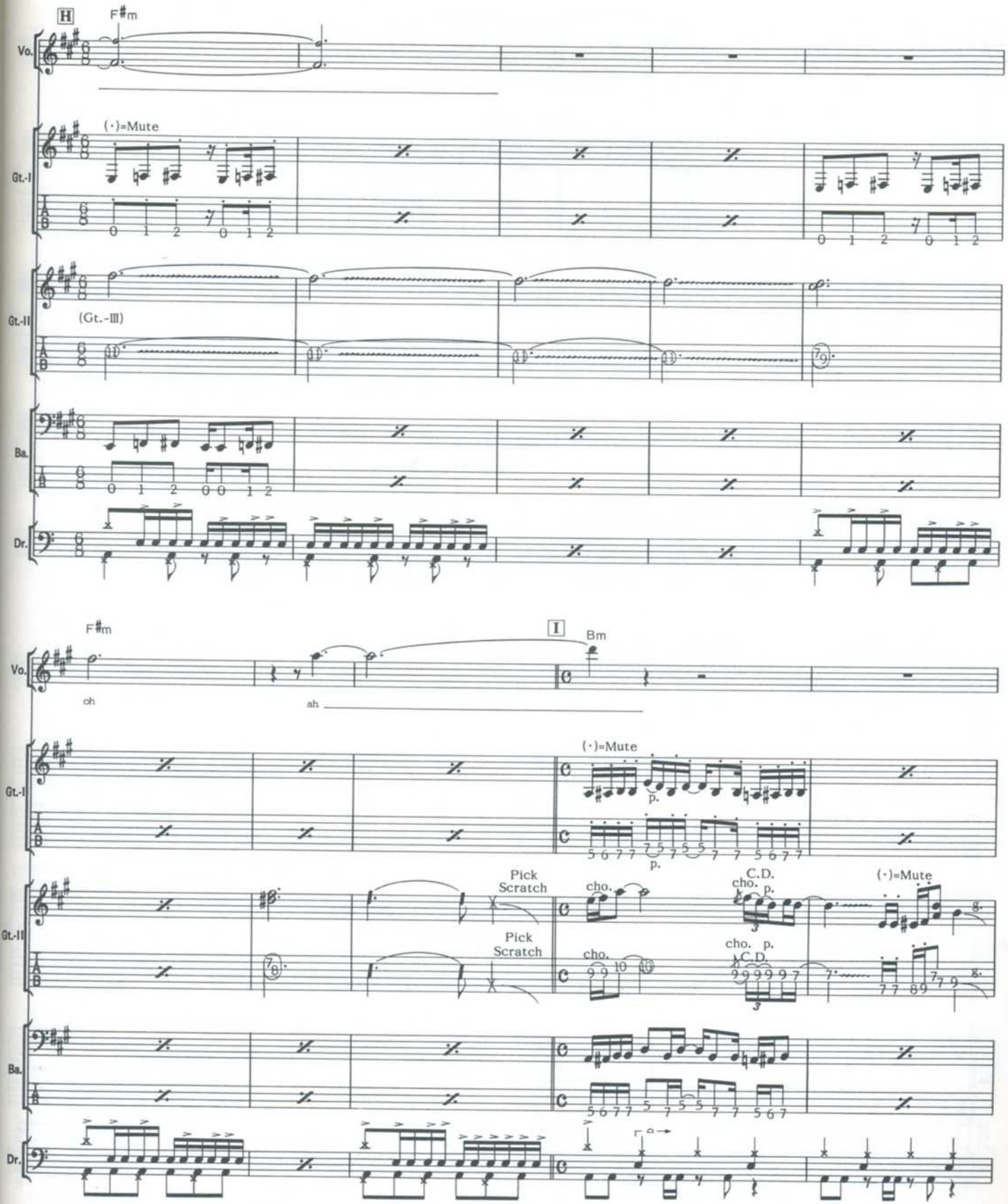

F#m
Vo.
When will I see ____ for-ev - er ____ if you damn me from ___ the start ____
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
B
Bm
(Chorus)
There must be ___ a way ____ to get_through ____ to your Black - ened heart ____
C
G
F#
You build a wall _
In-side of you _
(·)=Mute
(Gt.-I,II)
(Gt.-I)
(Gt.-II)

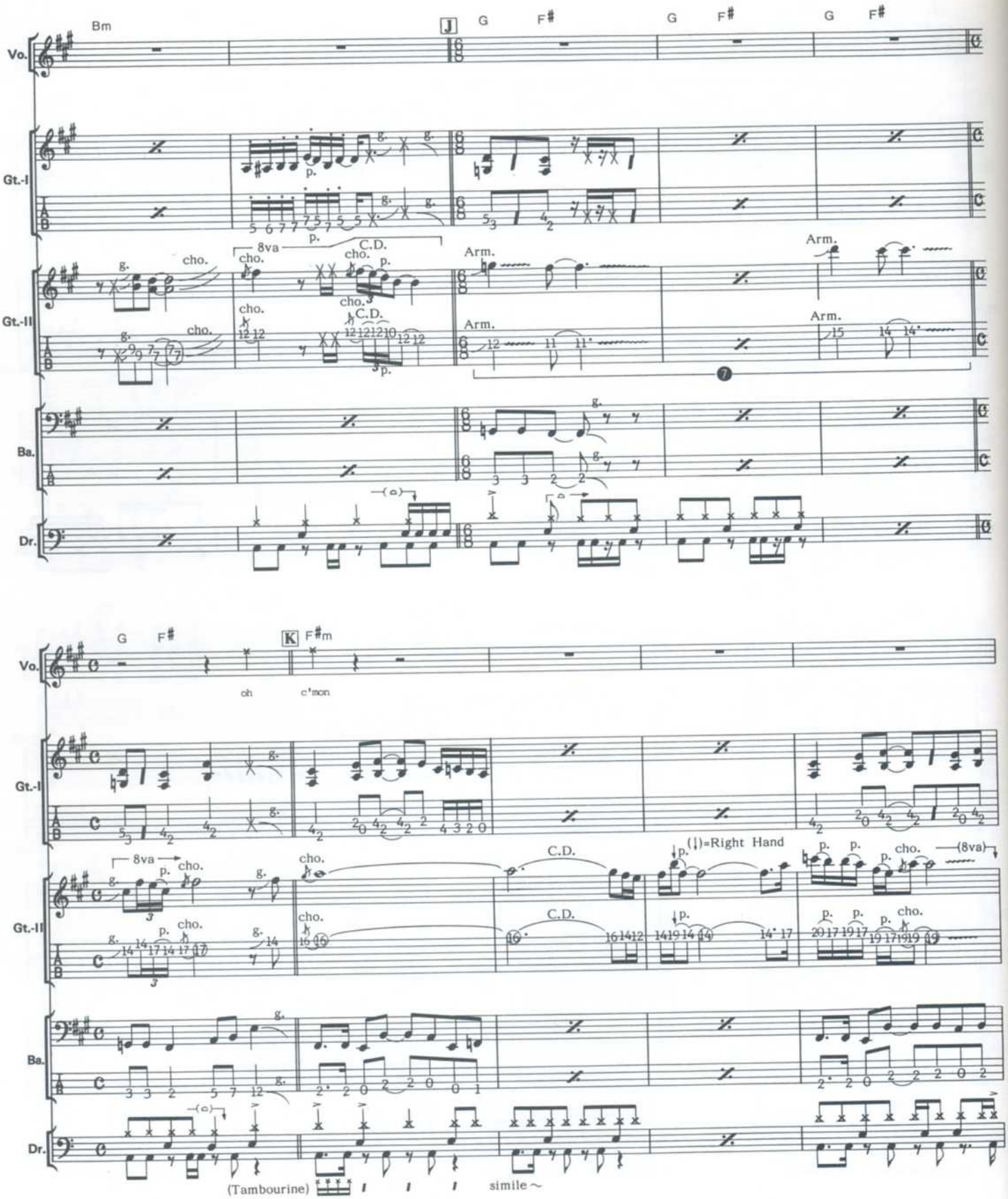



❺（Dr.）：4拍目のハイハットは左手で入れるが、ボリュームを出す必要はなく軽く叩くことがコツだ。

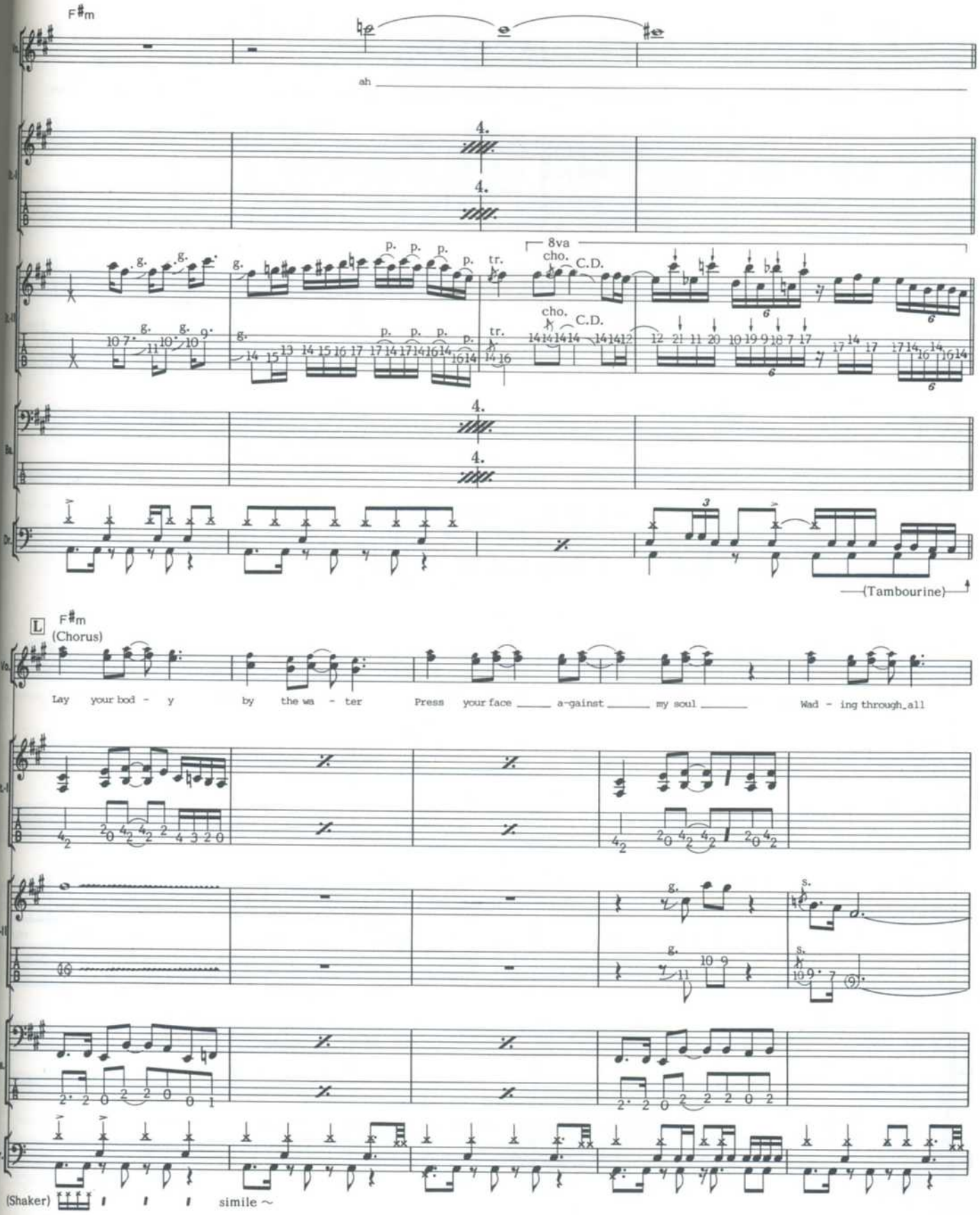

F♯m
E
F♯m
B
F♯m
Vo.
from the cold
Gt.-I
(Gt.-III)
Gt.-II
Ba.
Dr.
F♯m
F
F♯m
search-ing green - - er pas - tures
find - ing des-ert sands
(·)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
Gt.-III
Ba.
Dr.
cho.
cho.
cho.
cho.

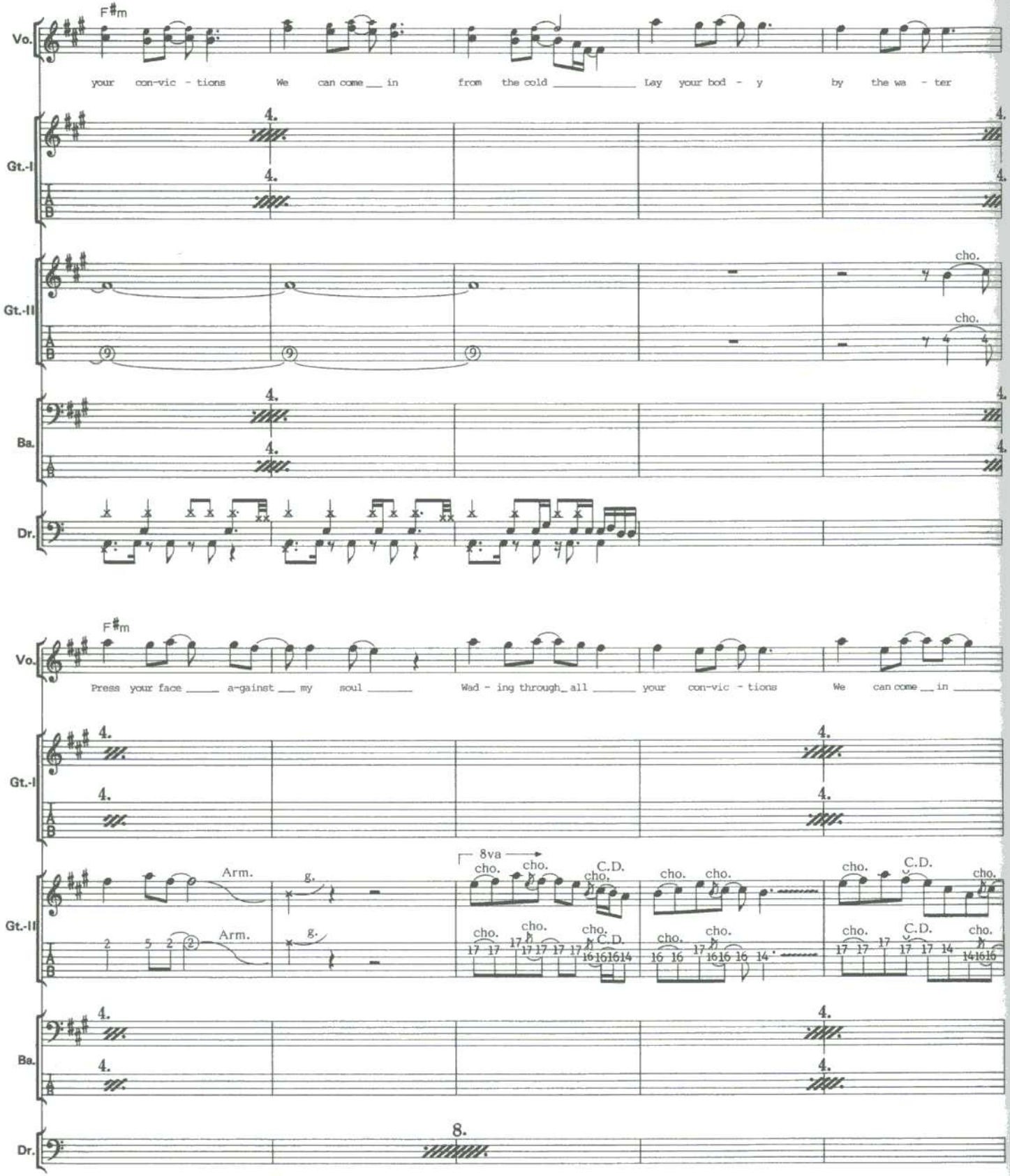

F♯m
Bm
G
Vo.
Cy-cles on the tread - mill turn up emp - ty hands
Do I have to blood -
(Gt.-I,II)(·)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
Gt.-III
cho.
C.D.
Ba.
Dr.
Bm
C♯
- let just to get an - oth - er chance
Coda
F♯m
from the cold
(Gt.-I,II)
D.S.
(Shaker)

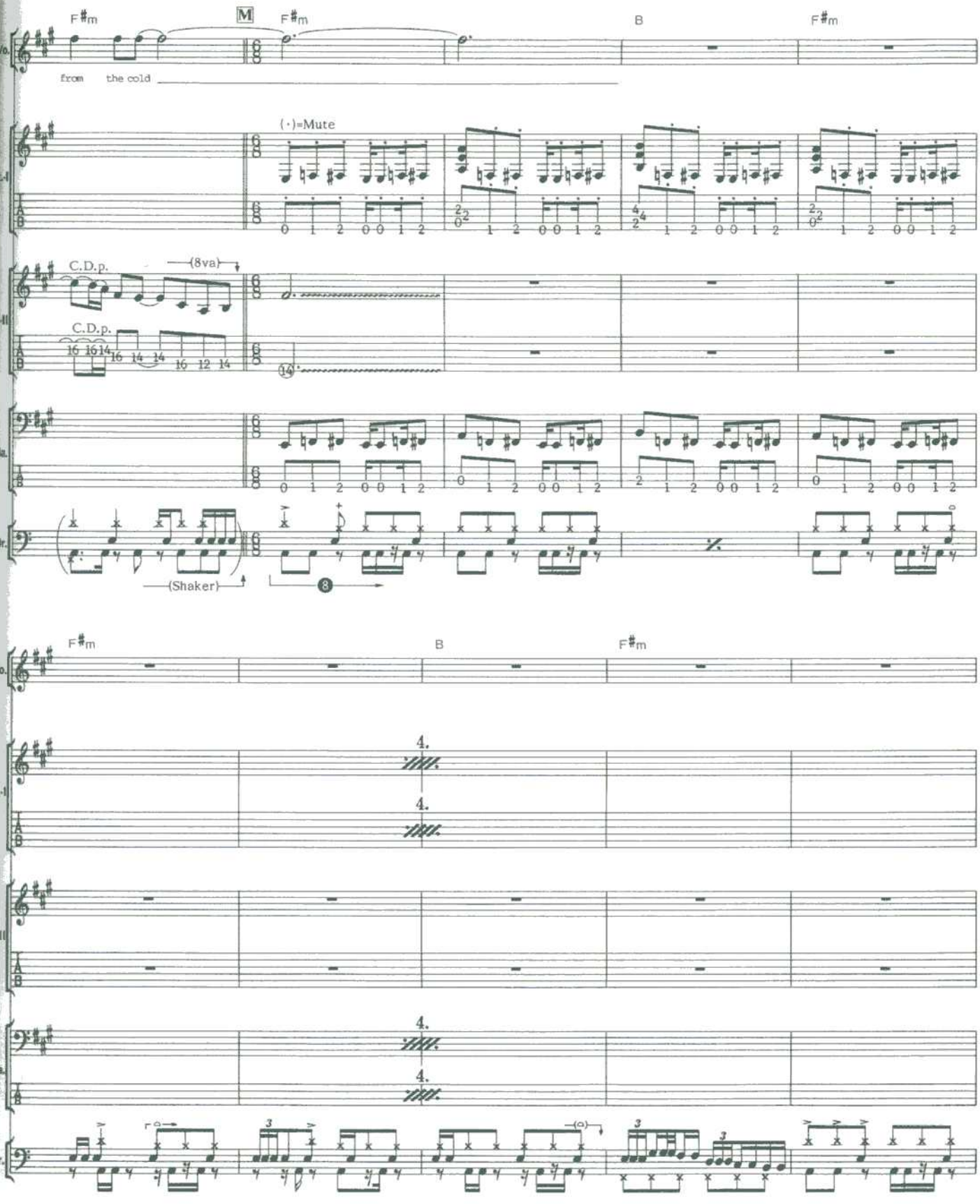

H
F♯m
Vo.
(·)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
(Gt.-III)
Ba.
Dr.
F♯m
oh
ah
I
Bm
(·)=Mute
p.
Pick
Scratch
cho.
C.D.
(·)=Mute



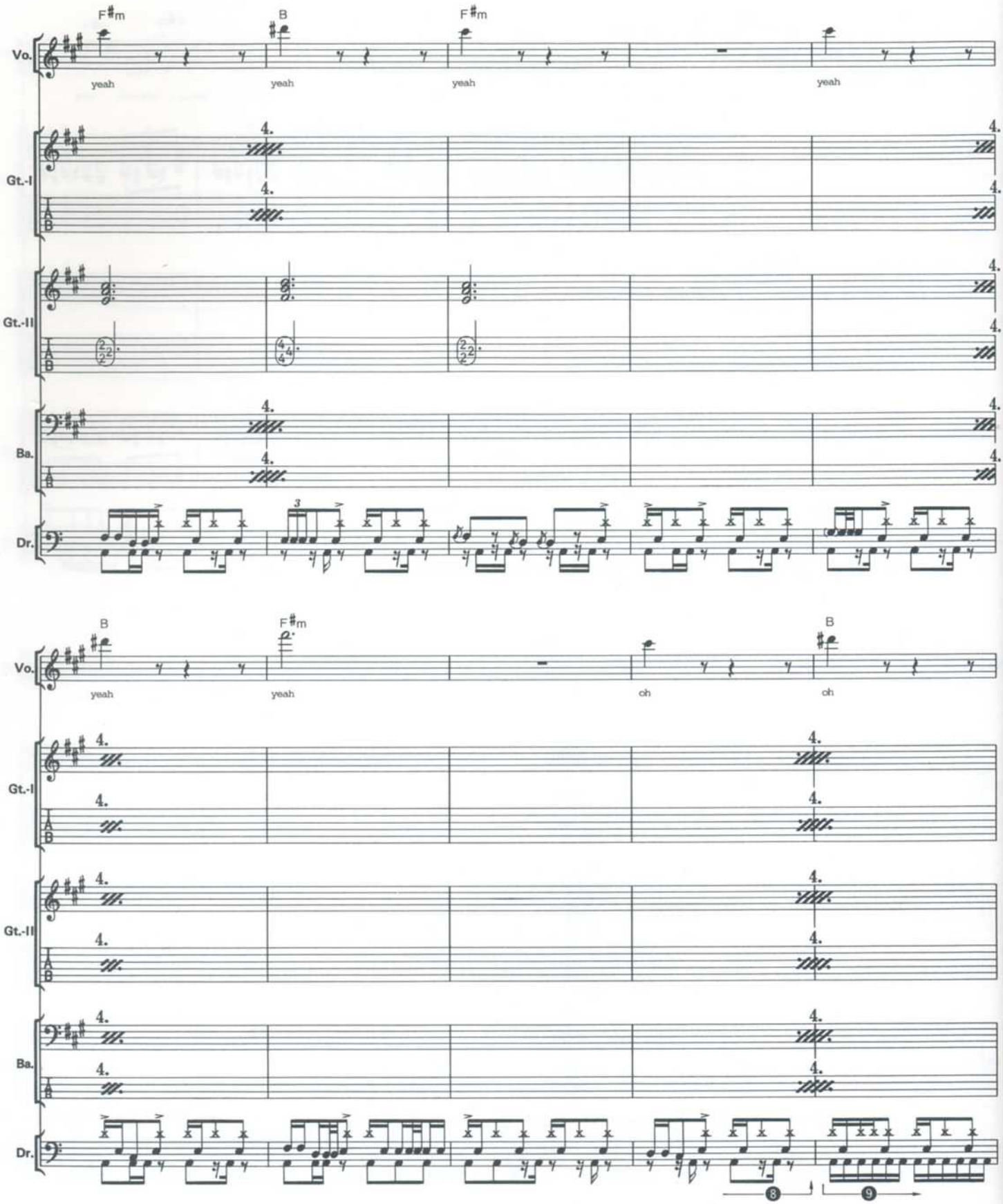

❼ (Gt.) ：ここはギター・ソロでの4/4拍子から6/8に変わる部分で、長めの音を上手く使うことでスムースにビート・チェンジしている。さらに艶っぽくアームを効かせることでニュアンスを出す。


F♯m
ah
8va
cho.
C.D.
(Tambourine)
L
F♯m
(Chorus)
Lay your bod - y by the wa - ter Press your face a-gainst my soul Wad - ing through all
(Shaker)
simile ~

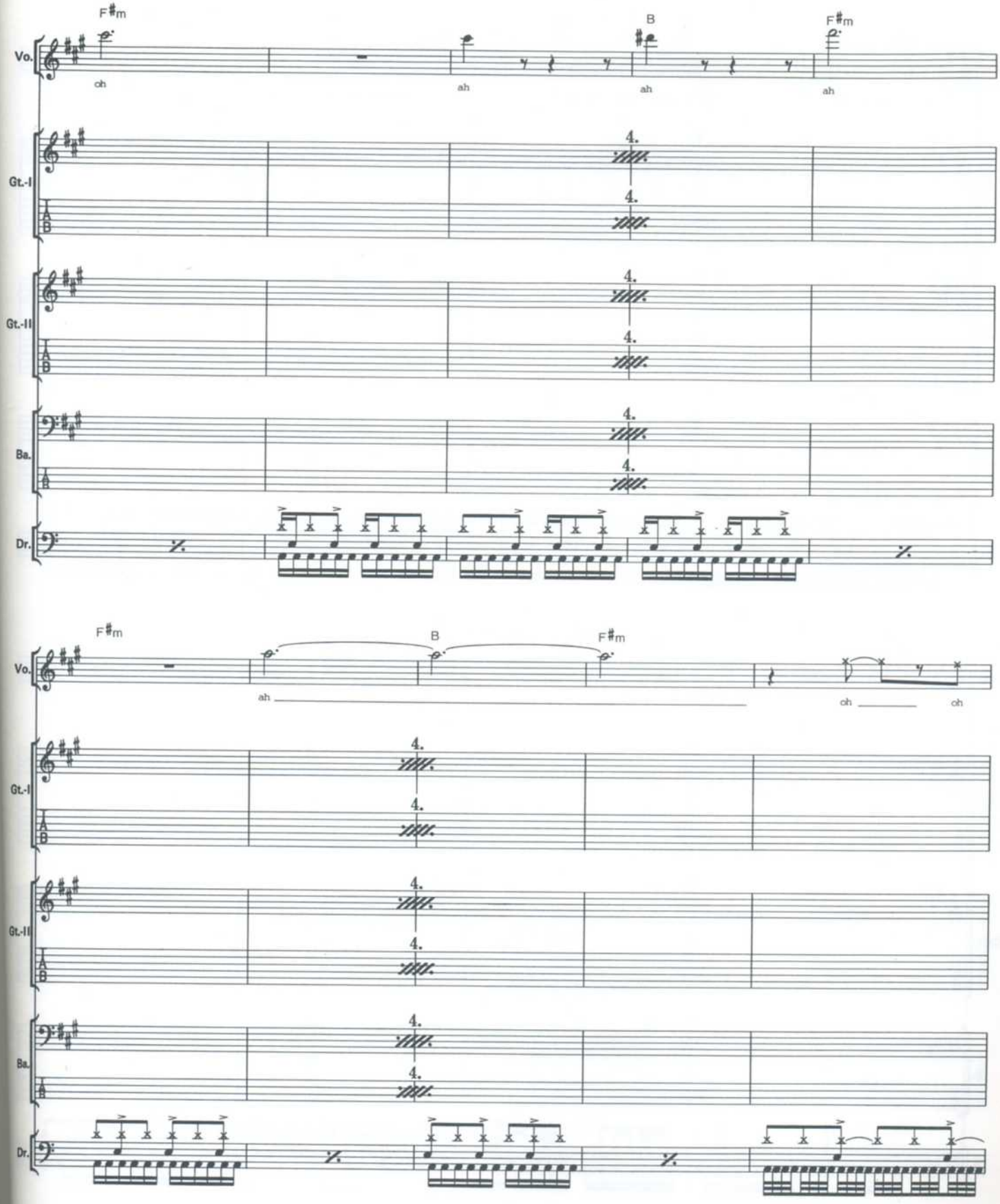

F♯m
Vo.
your con-vic - tions We can come in from the cold Lay your bod - y by the wa - ter
Gt.-I
Gt.-II
cho.
Ba.
Dr.
F♯m
Press your face a-gainst my soul Wad - ing through all your con-vic - tions We can come in
8va
Arm.
C.D.

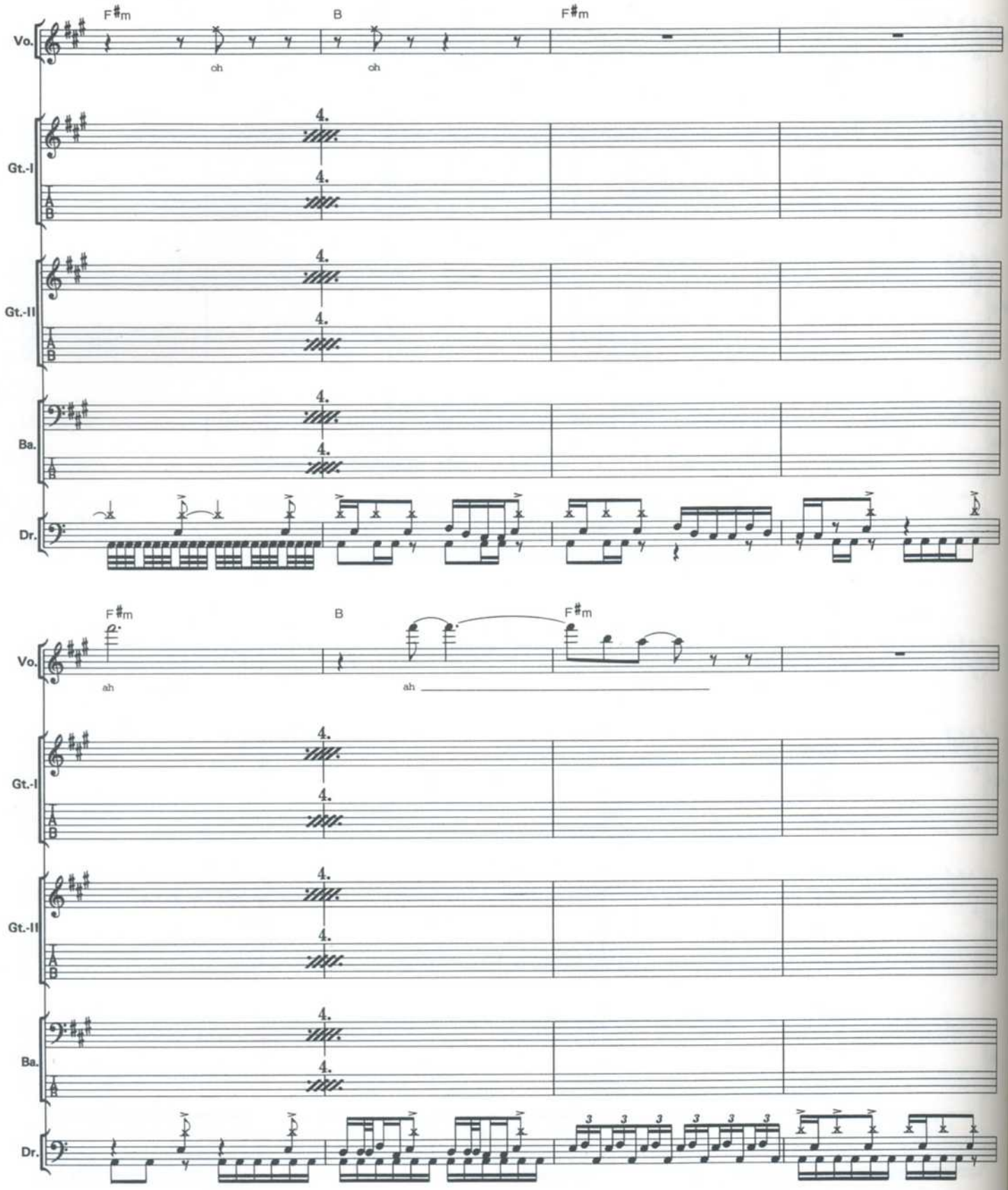


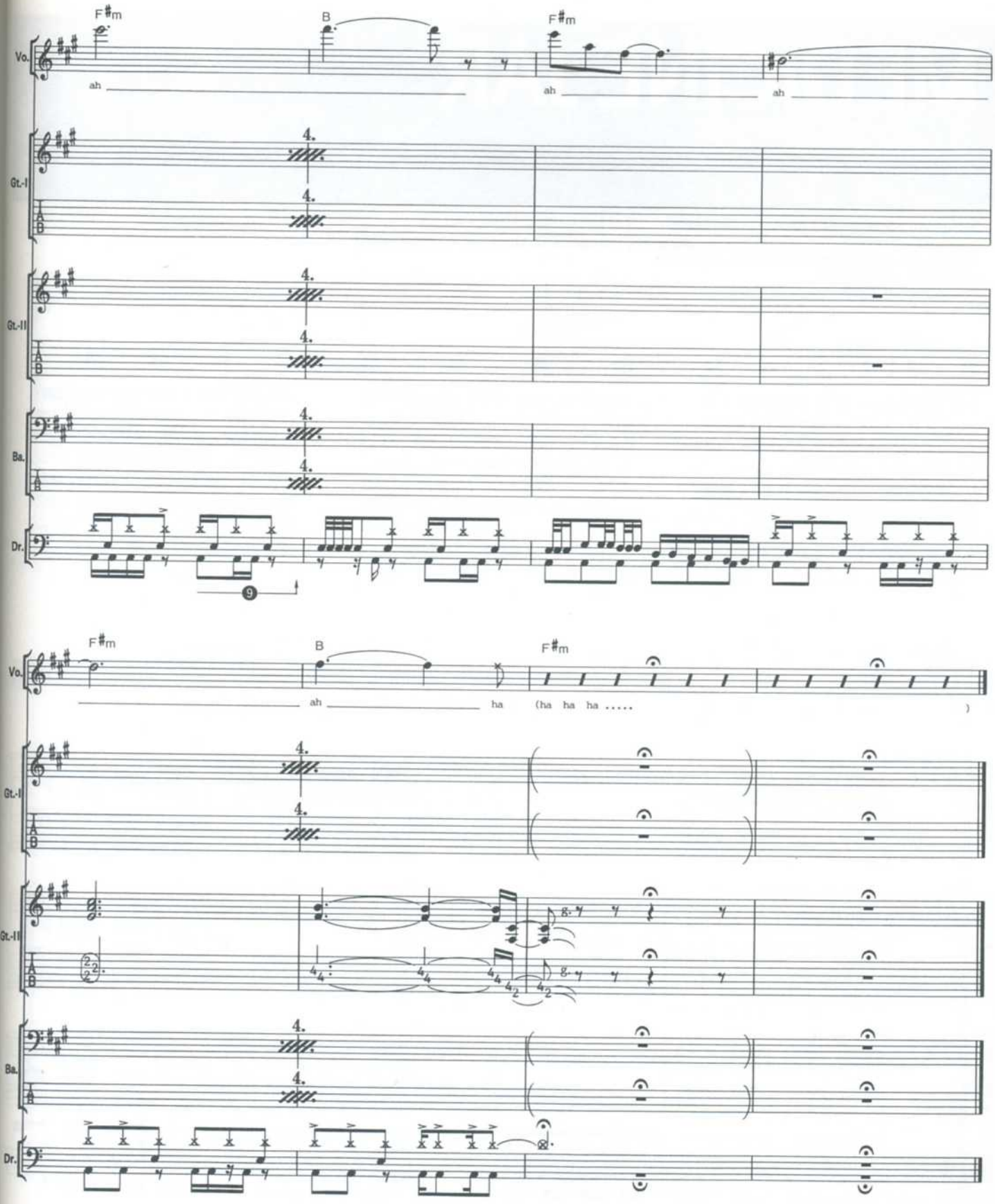

❽ (Dr.) ：フィルインの雰囲気でスタートし、徐々にメリハリをつけてヒート・アップしていく。




❾（Dr.）：キックがポイントになるため、ツイン・ペダルかツーバスの使用を迫られる部分。


F♯m
B
F♯m
Vo.
oh
ah
ah
ah
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
4.
F♯m
B
F♯m
Vo.
ah
oh
oh
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
4.


F♯m
B
F♯m
Vo.
oh
oh
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
4.
F♯m
B
F♯m
ah
ah
3


F♯m
B
F♯m
Vo.
ah
ah
ah
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
9
F♯m
B
F♯m
Vo.
ah
ha
(ha ha ha .....
)
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.