

SLAVE TO THE GRIND

スレイヴ・トゥ・ザ・グラインド

SEBASTIAN BACH, RACHEL BOLAN, DAVE "THE SNAKE" SABO

© 1991 PRI MUSIC, INC. / NEW JERSEY UNDERGROUND MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.
All Rights Reserved. Authorized for sale in Japan only.

POINT

GUITAR

16ビートのバックングの際にミュートを行うが、あまりきつくとシャープさが欠けてしまうはず。微妙なポイントを見つけ出してもらいたい。また、ほとんどがベースと同じラインになっている。リズムに対する十分な配慮も忘れないように。なお譜面の短縮を考慮して、2小節分を1小節にまとめたことを了承してもらいたい。

BASS

Intro.-I はルートのペダル・ポイント、また Intro.-II以降はギターとユニゾンのプレイ。チューニングを1音下げるとテンションが下がり、ピッチが微妙になって音も曖昧になりやすい。チューニングとサウンド・セッティングに十分に気を配ってもらいたいところだ。やや硬質の音色とブリッジに近い部分でのピッキングがベストだ。

DRUMS

16分で入れるキックの打点に重点を置いて、慎重なドラミングを行うこと。特にレガート・シンバルの動きに特徴があり、バสดラが絡むスタイルなので注意しよう。このハイ・スピードの曲についていけるだけのパワーをぜひ身につけてほしい。

●この曲は1音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を1音下げでチューニングしてください。

The musical score is written for guitar (Gt.-I, Gt.-II), bass (Ba.), and drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, scales, and rhythmic patterns. The guitar parts feature complex fretting and bending, while the bass part provides a steady, driving rhythm. The drum part includes a variety of drum sounds, including snare, kick, and cymbals, with some parts marked with 'x' for specific drum sounds. The score is divided into sections, with the guitar part starting with an 'Intro.-I' section. The bass part starts with a '2x, B.D.' (two times, bass drum) pattern. The drum part starts with a '2x, B.D.' pattern. The score is written in a standard musical notation style, with a focus on rhythm and melody.

Am Em

Intro.-II

(Gt.-I,II) ①

(Gt.-I,II) ②

Ba. ③

Dr. ④

1. Em 2. Em

①

You got me forced to crack — my — lids in two —
— time in-jec-tion a le-thal dose.

②

③

④

Em

I'm still stuck in — side the rub-ber room — I got-ta punch(the)clock...that leads the blind —
But my (day) in the sun_ain't e-ven close — There's no need to waste your pray-ers on me —

①

②

③

④

2x

① (Gt.): メインのバックギン・パターン。軽くミュートをかけるのがコツだ。ピッキングの正確さも忘れないこと。1音下げたチューニングでは、どうしてもテンションが落ちぎみになる。あまり強く押さえずしてピッチが変わらないようにしたい。

② (Ba.): メインのベース・ラインはほとんどがギターとのユニゾンで、ギター・フレーズを下からしっかり支えるプレイだ。ピックを使い、手首のスナップを効かせてキチッとしたオルタネイトで弾くこと。

③ (Dr.): トップ・シンバルの使い方が特長。手首のスナップを効かせ、正確なリズムでキメよう。

④ (Dr.): バスドラで十分にノリを出しながらリズム・キープしていききたいところだ。

Em D

Vo. I'm just an-other gear in the assem-bly line oh no The noose gets tight-er-
You bet-ter mark my words 'Cause I'm his-to-ry Yes in-deed You might beg for mer-cy-

Gt. (Gt.-I,II)

Ba.

Dr. 2x

A D A G F# G 2. (D.S.2.time with Repeat) C Em

Vo. a-round my throat- But I ain't at the end of my rope 'cause I won't be the one left be-
to get by But I'd rath-er tear this thorn from my side I Tear down the rat ra-cial

Gt. (Gt.I) (Gt.-II)

Ba.

Dr. 5

G A too 1. G Em 2. A G Em D Em

Vo. - hind Can't be king of the world If you're Slave To The Grind Slave To The Grind Get it
slime (Gt.-I,II) (Gt.-I,II) (Gt.-I,II)

Gt. (Gt.-II)

Ba.

Dr.

⑤ (Dr.): ブレイク部分でのフィル・インに注目。
バスドラの動きが変わっていて、こういったところ
でリズムが狂いがちなので注意すること。

G Em

Vo. They

Gt. (Gt.-I, II)

Ba.

Dr.

H G D A E

Vo. swal - lowed their dag - gers by turn - ing their trick They tore my in - ten - tions a - part brick by brick I'm

Gt. (Gt.-I) (Gt.-II) (Gt.-I, II) h. h.

Ba.

Dr.

G D A

Vo. sick of the jive You talk ver - bal in - sec - ti - cide

Gt. (Gt.-I) (Gt.-II)

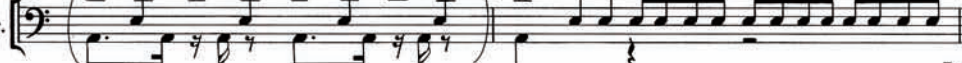
Ba.

Dr.

Vo.  (I)

Gt.  (Gt.-II)

Ba. 

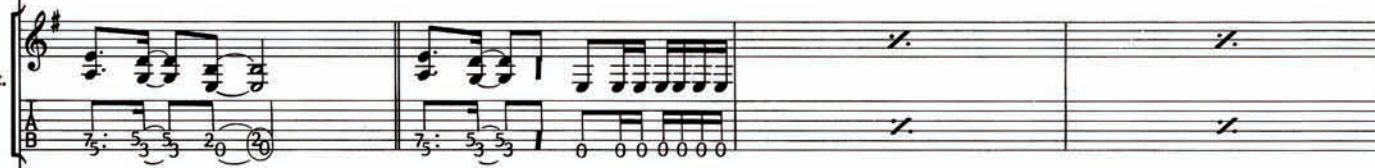
Dr. 

D.S.2.

2.Coda

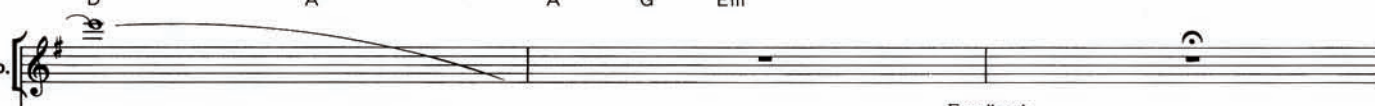
A G Em

Vo.  Oh I said Slave To The Grind Slave To The Grind Slave To The Grind

Gt. 

Ba. 

Dr. 

Vo. 

Gt.  Feedback

Ba.  Tuning Down & Up

Dr. 